



cinéma LE DIETRICH

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI

34, bd Chasseigne - Poitiers
05 49 01 77 90

Bonjour,

La sortie nationale de ce mercredi c'est **MA'ROSA**, le nouveau film de Brillante Mendoza (*Taklub, Kinatay, Lola*), figure de proue du cinéma philippin actuel. Une véritable immersion dans l'enfer des bidonvilles de Manille et son quotidien fait de corruption, de trafics divers et variés... mais aussi de solidarité.

Autre nouveauté : notre premier film patrimoine de décembre, **CHAÎNES CONJUGALES**, comédie dramatique méconnue de Joseph L. Mankiewicz à (re-)découvrir de toute urgence en version restaurée ! Et **lundi prochain à 21h, la séance sera précédée d'un pot et d'une présentation par Marysaba Mennuti**, membre du Conseil de programmation du Dietrich.

À noter également **ce dimanche à 19h la séance exceptionnelle de RETOUR EN ALGÉRIE**, en présence du réalisateur **Emmanuel Audrain**. Le voyage en Algérie d'anciens appelés et le drame intime qu'ils ont vécu et tu tout au long de leur vie avant de sortir du silence dans ce poignant documentaire.

Et attention, nous vous signalons que **BLEEDER** et **SING STREET** quittent l'affiche cette semaine !

Retrouvez toutes les infos sur les films, événements et actualités sur www.le-dietrich.fr



A PARTIR DU MERCREDI 30 NOVEMBRE

MA'ROSA

Drame de Brillante Mendoza / Philippines – 2016 – 1h50

Avec Jaclyn Jose, Julio Diaz, Felix Roco

Prix d'interprétation féminine (Cannes 2016)

Ma'Rosa tient une épicerie dans un quartier pauvre de Manille où tout le monde l'apprécie. Pour joindre les deux bouts, elle et son mari Nestor y revendent illégalement des narcotiques. Un jour ils sont arrêtés. Face à des policiers corrompus, les enfants de Rosa feront tout pour acheter la liberté de leurs parents.

Mendoza ne filme plus des héros luttant contre l'adversité, il montre un serpent qui se mord la queue : une société où pour survivre, chacun est obligé de jouer des coudes et d'empiéter sur la liberté de l'autre, sur la loi. Cette absence de morale n'empêche pas l'émotion, comme le montre le puissant crescendo final, qui fait serrer les poings sur les accoudoirs. (...) Fauché mais radical, mis en scène sans répit et avec une ardeur rare, Ma'Rosa possède à plus d'un moment la puissance immersive du Fils de Saul.

www.filmdeculte.com



A PARTIR DU LUNDI 5 DECEMBRE

CHAÎNES CONJUGALES

Comédie dramatique de Joseph L. Mankiewicz / USA – 1949 – 1h43

Avec Jeanne Crain, Linda Darnell, Ann Sothern

Deborah Bishop, Rita Phipps et Laura May Hollingsway partent en croisière laissant leurs maris respectifs. Mais avant de partir, elles reçoivent une lettre d'une de leur amie commune, Addie Ross, dans laquelle elle prévient qu'elle part avec le mari de l'une d'entre elles. Mais lequel ?

Ce film a reçu en 1950 l'oscar du meilleur scénario et du meilleur réalisateur. Il a été une des sources d'inspiration de la série Desperate housewives qui en a repris certaines idées (les caractères des personnages féminins, la voix off). Le film est passionnant à bien des égards. Au-delà du suspense vraiment prenant (on a envie de savoir avec qui la traîtresse est partie !), (...) le film est une critique de l'American way of life de l'après guerre et par-delà l'époque et le lieu, une critique du mariage en général. www.avoir-alire.com