



JUIN
2021

cinéma LE DIETRICH



BALLOON Pema Tsenden

ADIEU LES CONS Albert Dupontel

LA NUÉE Just Philippot

PROMISING YOUNG WOMAN Emerald Fennell

SOUND OF METAL Darius Marder

THE WICKER MAN Robin Hardy



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

Qu'il est beau ce mois de juin avec ses films et ses événements repoussés qui voient enfin le jour ! Et je peux vous dire que pour satisfaire cet appétit de cinéma que vous nous avez témoigné ces derniers jours, on a prévu du lourd, du très lourd... À commencer par un après-midi exceptionnel, le samedi 12 juin, où vous pourrez vous frotter à d'étranges rituels avec la projection de *THE WICKER MAN*, film devenu culte et rebaptisé le « *Citizen Kane* du film d'horreur », suivie de la version *director's cut* de l'étourdissant *MIDSOMMAR*. Le distributeur qui a bataillé pour la ressortie en salle du premier sera d'ailleurs présent pour répondre à toutes vos questions. Un moment de cinéma passionnant à ne pas manquer !

Il y aura aussi des premiers longs-métrages (vous connaissez notre amour pour la découverte de nouveaux auteurs) mais qui, croyez-moi, vont en appeler des deuxièmes, des troisièmes... Tout d'abord, *LA NUÉE*, où quand un jeune réalisateur français se lance dans le fantastique pour son premier film et fait... mouche (ou plutôt sauterelle ?!). Ou encore *SOUND OF METAL*, reparti des derniers Oscar avec deux précieuses statuettes.

Et puis, il y a aussi les films qu'on voudrait que tout le monde voit parce qu'ils donnent la pêche, parce qu'ils redonnent foi en l'humanité, oui rien que ça ! Comme *INDES GALANTES*, l'histoire d'un projet excitant, stimulant et qui, quand on le regarde, donne une énergie incroyable. Pile le genre d'oeuvre qu'il nous faut, là, maintenant.

En espérant vous voir toujours plus nombreux entre deux terrasses ou barbecues, je vous dis à très vite dans votre salle !

INÉDIT

Du 2 au 22 juin **HOSPITALITE**

Comédie détonnante de Kôji Fukada
Avec Kenji Yamauchi, Kanji Furutachi, Kiki Sugino
Japon - 2010 - 1h36

Au cœur de Tokyo, la famille Kobayashi vit paisiblement de l'imprimerie. Quand un vieil ami de la famille réapparaît, aucun ne réalise à quel point il est en train de s'immiscer progressivement dans leur vie... jusqu'à prendre leur place. Le scénario d'*Hospitalité*, film que Koji Fukada a réalisé en 2011 soit bien avant *Harmonium* ou *L'Infirmière*, joue la carte du voisin envahissant auquel il est impossible d'échapper. Une recette efficace, basée à la fois sur le ressentiment face à l'injustice et l'angoisse de l'attente de la libération, pouvant potentiellement servir autant pour la comédie que pour l'angoisse. Et entre ces deux directions, Fukada ne choisit pas. [...] C'est justement cette ambiguïté permanente qui fait tout le sel du film, qui n'a pas peur de s'approcher parfois tout près de la frontière de l'absurde, sans pour autant jamais nuire à la totale crédibilité de son histoire. [...] Farce ironique sur l'insularité, la peur de l'autre et le repli sur soi, *Hospitalité* montre qu'au contraire, le danger vient bien de l'intérieur. www.lepolyester.com



Jusqu'au 28 juin **ADIEU LES CONS**

Comédie dramatique d'Albert Dupontel / France - 2020 - 1h27
Avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié
César du Meilleur Film, de la Meilleure réalisation...etc (2021)

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle part à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Ses recherches vont lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête improbable...

Les comédies d'Albert Dupontel, on sait désormais comment elles fonctionnent : une combinaison adroite et équilibrée de slapstick cartoonesque et de sensibilité fleur bleue, un rythme frénétique dans le montage, une mise en scène débordant d'idées dingues et de grands angles déformants, des seconds rôles frappadings qui font presque autant d'effet en une minute qu'une tête d'affiche sur une heure et demie... [...] Mais si l'on sait depuis longtemps que le cinéma de Terry Gilliam - et des Monty Python par extension - est l'une de ses plus précieuses sources d'inspiration (le cinéaste britannique fait à nouveau ici un petit caméo amical), *Adieu les cons* crée la surprise en s'imposant presque comme le *Brazil* de Dupontel. Soit une fable délirante et perfusée à la plus subtile des candeurs, où un personnage - voire deux ou trois - se lancent dans une quête mêlant l'absolu intime à la tentative de libération sociétale. www.abusdecine.com

Jusqu'au 15 juin **BALLOON** COUP DE ♥

Drame de Pema Tsedon / Chine - 2019 - 1h42
Avec Sonam Wangmo, Jinpa, Yangshik Tso

Au cœur des étendues tibétaines, Drolkar et son mari élèvent des brebis, tout en veillant sur leurs trois fils. En réaction à la politique de l'enfant unique imposée par Pékin, elle s'initie en secret à la contraception, pratique taboue dans cette communauté traditionnelle. La maigre réserve de préservatifs qu'elle se procure au compte-gouttes devient alors son bien le plus précieux. Un jour, elle surprend ses enfants en train de jouer dehors avec les « ballons » volés sous son oreiller...

Pema Tsedon met en scène des enjeux de toutes natures, de manière parfaitement logique et cohérente, que ce soit la politique familiale de l'administration chinoise, l'émancipation de la femme, les habitudes sexuelles des hommes, et le poids des traditions par son membre le plus ancien. Il s'agit d'un vaste programme que le réalisateur prend à bras le corps et en utilisant aussi bien des registres dramatiques que comiques. [...] Pema Tsedon nous offre un film complet, parfaitement abouti. Cette fenêtre qu'il ouvre sur la société tibétaine est très prometteuse et il est heureux que des films de cette région, pour le moment rarissimes chez nous, parviennent dans nos contrées. eastasia.fr

Les 3 et 8 juin **ON-GAKU : NOTRE ROCK !** PREMIER LONG-MÉTRAGE

Animation de Kenji Iwaisawa / Japon - 2020 - 1h11
Prix de la meilleure musique originale (Annecy 2020)

Une bande de lycéens marginaux menée par Kenji décide de créer un groupe de musique, sans savoir jouer. Le groupe Kobujutsu est né.

Ce drôle d'objet cinématographique réinvente le manga japonais. [...] L'humour constitue le moteur principal de cette histoire totalement déjantée, qui contraste avec une atmosphère froide et intimiste. Le film semble tout droit sorti d'un comics, jouant sur les coups de théâtre, les bulles et les images fixes. [...] [Il] pourrait presque trouver son pendant américain dans la série *Les Simpson*, tant le réalisateur s'amuse, à travers les personnages, à moquer une société totalement désabusée, sinistre à souhait, qui cherche de nouveaux pères. www.avoir-alire.com





The Wicker Man



Promising young W

La Diet'rouvaille

On l'attendait depuis longtemps cette ressortie dans sa version « final cut » de **THE WICKER MAN** ! Considéré par le British Film Institute comme un des 100 meilleurs films de l'histoire du cinéma britannique, ce film est revenu sur le devant de la scène en 2019 lors de la sortie de **MIDSOMMAR** d'Ari Aster. L'occasion était alors trop belle de vous proposer une double séance autour de ces deux films aux ressemblances troublantes, le samedi 12 juin à partir de 14h15.

Cette après-midi spéciale sera accompagnée par Marc Oly de Lost Films, distributeur de **The Wicker man**, qui présentera les films et son travail de « chercheur de perles rares cinématographiques ». Pot et cadeaux offerts entre les deux séances !

1 FILM : TARIFS HABITUELS

2 FILMS : 11 € / 9 € / 7 € (ADHÉRENTS DIETRICH ET CARTE CULTURE)

Du 7 au 25 juin

THE WICKER MAN

VERSION RESTAURÉE COUP DE ♥

Thriller horrifique de Robin Hardy
Avec Edward Woodward, Christopher Lee, Diane Cilento / Grande-Bretagne - 1974 - 1h34
La veille du 1^{er} mai, le sergent Neil Howie, un policier du continent, vient enquêter sur la disparition d'une fillette sur l'île écossaise de Summerisle. Chrétien intégriste, Howie est vite choqué par les mœurs très « libres » des habitants. Et il se heurte à leur étrange mutisme.

Si un critique a pu le qualifier de « Citizen Kane des films d'horreur », **The Wicker Man** est un film minimaliste, davantage horrifique dans son ton que dans sa forme. C'est aussi une comédie musicale faussement bucolique, un conte cruel symbolique, un manifeste post-hippie et un cours de religions comparées. Oui, tout cela en même temps ! www.dvdclassik.com

Le samedi 12 juin à 17h

MIDSOMMAR -12 SÉANCE UNIQUE

Drame horrifique d'Ari Aster
Jack Reynor, Florence Pugh, Will Poulter
USA - 2019 - 2h51

Christian est sur le point de quitter Dani quand celle-ci est touchée par un terrible drame. Il ne peut se résoudre à la laisser seule et l'emmène avec lui et ses amis en Suède dans un village isolé pour assister à un festival qui n'a lieu qu'une fois tous les 90 ans. Mais le séjour va vite prendre une tournure inquiétante...

Un voyage sensoriel où tout n'est qu'illusion, où la perfection d'une harmonie idyllique et d'une communion parfaite avec la nature pour cette communauté aux sourires « chelou », n'est que le miroir tendu cachant un envers que l'on pressent malveillant et que l'on a instantanément peur de découvrir. mondocine.net

Du 9 au 29 juin

PROMISING YOUNG WOMAN

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Avertissement

Thriller grinçant d'Emerald Fennell / USA, Grande-Bretagne - 2020 - 1h48
Avec Carey Mulligan, Bo Burnham, Alison Brie

Meilleur scénario original (Oscar 2021, BAFTA 2021) / Meilleur film britannique de l'année (BAFTA 2021)

Tout le monde s'accordait à dire que Cassie était une jeune femme pleine d'avenir... jusqu'à ce qu'un évènement tragique vienne tout bouleverser. Depuis, rien dans la vie de Cassie n'est conforme aux apparences : aussi intelligente que rusée, séduisante que calculatrice, elle mène une quête vengeresse dès la nuit tombée. Qui va être remise en question par une rencontre inattendue.

Le scénario, primé aux Oscars, est amplement nourri de la fantaisie toute personnelle d'Emerald Fennell, par ailleurs actrice (*The Crown*), et de son vertigineux talent de scénariste, déjà exercé dans certaines séries télévisées (*Drifters*, *Killing Eve*). Fennell a, plus que tout, le sens de la couleur, celui du décalage aussi, et une capacité à brosser des personnages féminins riches par leurs contradictions, leur humour noir et leurs excès. La dénonciation de la culture du viol et de ses conséquences devient, entre ses mains et celles de Mulligan, [...] un véritable exercice de style. L'hypocrisie est passée au vitriol. Les dialogues sont truculents. Les personnages peignent, sous une apparence pop et archétypale trompeuse, une galerie de portraits excessivement réaliste. [...] *Promising Young Woman* est un bonbon acide sur lequel on est heureux de se casser les dents ! www.bande-a-part.fr

Marketé comme LE film post-#MeToo de ce début d'année (mouvement qui, on le rappelle, est bien loin d'être terminé), *Promising Young Woman* propose une relecture du rape and revenge sous un angle féministe, aussi décalé que radical. À la croisée de la comédie noire et du thriller, le premier long-métrage de la réalisatrice Emerald Fennell dézingue la culture du viol avec une ironie percutante. www.lebleudumiroir.fr

À partir du 16 juin

LA NUÉE

-12

PREMIER LONG-MÉTRAGE

SORTIE NATIONALE

Drame fantastique de Just Philippot / France - 2020 - 1h41
Avec Suliane Brahim, Sofian Khammes, Marie Narbonne
Sélection Semaine de la Critique (Cannes 2020)

Pour sauver sa ferme de la faillite, une mère de famille célibataire élève des sauterelles comestibles et développe avec elles un étrange lien obsessionnel. Elle doit faire face à l'hostilité des paysans de la région et de ses enfants qui ne la reconnaissent plus.

Une œuvre mêlant magistralement cinéma d'auteur et film de genre (d'anticipation ou fantastique comme on voudra) dans une veine oscillant entre *Take Shelter* de Jeff Nichols et *La Mouche* de David Cronenberg, une plongée à la fois sociologique dans un univers rural en pleine mutation bio (mais toujours pressuré par la dictature des rendements) et psychologique avec le portrait d'une mère se sacrifiant pour tenter de sauver ses enfants, et une démonstration de greffe très réussie des effets spéciaux sur une mise en scène naturaliste. [...] Saisissant, captivant, frémissant : la maîtrise bluffante affichée par *La Nuée* plonge ses racines dans une cinéphilie de genre très bien digérée (Carpenter, Hitchcock, Spielberg, etc.) passée au filtre d'un jeune cinéma français en pleine mutation (de *Grave* à *Revenge*). cineuropa.org

Le pari de *La Nuée* est d'essayer d'intriguer, d'aspérer le spectateur dans une étrangeté qu'il ne maîtrise pas. Contrairement à *Just Philippot* qui, lui, maîtrise follement son entreprise. Plus le film progresse, plus ce même spectateur se rend compte qu'il n'a pas vraiment d'échappatoire. Il est tenu par une angoisse palpable qui n'attend que son heure, il est tenu par cette bouleversante tragédie familiale qui, au passage, évoque la société ultra-moderne déshumanisante poussant à la productivité folle pour s'en sortir. mondocine.net



La Nuée



À partir du 16 juin

SOUND OF METAL

PREMIER LONG-MÉTRAGE SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

Drame de Darius Marder / USA, Belgique - 2019 - 2h

Avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Mathieu Amalric

Oscar du Meilleur son et du Meilleur montage (2021) / Meilleur montage, meilleur son (BAFTA 2021)

Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les États-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par des acouphènes, et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd. Désespéré, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

> **Version accessible aux personnes sourdes et malentendantes.**

Plus que de voir un film, c'est à vivre une expérience sensorielle que nous invite le réalisateur Darius Marder (scénariste de *The Place Beyond the Pines*) [...] Quelle maîtrise ! Quelle intensité ! Pour son premier long-métrage, Darius Marder frappe très fort sur la nouvelle scène cinématographique indépendante américaine. Un cinéaste est né en même temps qu'une œuvre magistrale, immersive, poignante, déstabilisante portée avec un talent au-delà de la conviction par Riz Ahmed. mondocine.net

Immersif, émouvant et juste, *Sound of Metal* est une réussite indéniable. Un film [...] dont l'une des grandes prouesses est d'arriver à nous faire partager la détresse de son protagoniste principal, sans sombrer dans le mélo, misant sur les nuances et sur ces choses qui parfois, se perdent dans le brouhaha ambiant. *Sound of Metal* qui finit par se concentrer sur l'essentiel, suivant sa propre cadence, avec la puissance des meilleurs films indépendants américains et cette honnêteté parfois brutale inhérente aux fleurons du cinéma européen. www.onrembobine.fr

À partir du 23 juin

INDES GALANTES

SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

Documentaire musical de Philippe Béziat / France - 2020 - 1h48

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

Alors que débute la quatrième et dernière entrée du ballet, « *Les Sauvages* », les danseurs se mettent en mouvement. La musique classique rencontre la danse de la rue. Chaque partie de leurs corps s'exprime. Sur leurs visages, ils nous racontent une histoire. Le poing levé, le mouvement arrêté d'un corps alors que le reste s'anime sur la musique, le jeu entre deux danseurs, la performance d'un que tous acclament. Leurs muscles sont bandés, leurs mouvements fluides. Les danseurs au centre du cercle se succèdent et racontent l'histoire d'une vie. La musique de Rameau parle de sauvages. Cette musique fut écrite à une époque où « l'autre » était considéré comme un barbare, « un sauvage ». Rameau écrit donc un ballet sur les sauvages d'Amérique. En choisissant spécifiquement ce moment, les danseurs acceptent de se l'approprier d'une nouvelle manière, de lui donner un nouveau sens. cinephantasmagory.com

La danse est à l'honneur dans le documentaire de Philippe Béziat [...], qui présente l'adaptation contemporaine des *Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau par Clément Cogitore. Un magnifique opéra hip-hop duquel on pourra découvrir la mise en scène, les répétitions, les chorégraphes et les danseurs, jusqu'aux représentations. www.cineserie.com



OFNI #18bis

Petits Retours à l'Anormal

En partenariat avec Nyktalop Mélodie, qui fête ses 20 ans ! Plus d'infos sur ofni.biz

Séances en présence du réalisateur et essayiste Maxime Lachaud.

TARIF PAR FILM : 5,5 € (SAUF ADH. ET JOKER)

Le vendredi 18 juin à 19h

THE AMUSEMENT PARK

VERSION RESTAURÉE INÉDIT

Fantastico-horifique de George A. Romero

Avec Lincoln Maazel, Harry Albacker

USA - 1973 - 53 min.

Alors qu'il pense passer une journée agréable, un vieil homme se rend dans un parc d'attractions et va vivre un véritable cauchemar.

Cinq ans après le choc inoubliable de *La Nuit des morts-vivants*, Romero est contacté par une organisation caritative luthérienne. La commande est pour le moins surprenante : le film devra éveiller les consciences sur les effets de la vieillesse, l'indifférence de la société et la maltraitance envers les personnes âgées. [...] Suzanne Desrocher-Romero confiait en janvier 2020 au *New York Times* : « Pour être honnête, je ne sais pas s'ils ont réalisé quel genre de cinéaste était George A. Romero. » [...] *Film fou, fascinant, cette œuvre personnelle et pessimiste est toujours pleinement d'actualité, dans une société américaine où l'espérance de vie augmente mais dont les systèmes sociaux et de santé sont à bout de souffle.* www.festival-lumiere.org

Le vendredi 18 juin à 20h30

TEXAS TRIP A CARNIVAL OF GHOSTS

-12 INÉDIT PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire de Steve Balestreri et Maxime

Lachaud / France - 2020 - 1h20

Parcourant les vestiges des drive-in, retrouvant les rêves et les délires d'un âge d'or marqué par la liberté, les outrances et l'exubérance de son cinéma de genre, *Texas Trip* questionne l'Amérique dans le Texas contemporain, sa capacité à créer du mythe, à écrire son histoire à travers un passé souvent plus fantasmé que réel. Le drive-in devient alors un espace entre réalité et illusion, où des artistes se questionnent sur l'acte créatif comme forme de résistance et de survie.

Après avoir écrit un livre sur le cinéma redneck (*Redneck Movies*, sorti chez Rouge profond en 2014), Maxime Lachaud continue son exploration passionnée du sud des États-Unis en compagnie de son acolyte Steve Balestreri. Ensemble, ils signent une déclaration d'amour visuelle à un univers incarné et vu à travers les regards de musiciens tranchant radicalement avec les clichés country, progénitures sonores d'une alliance entre les crissements de la bande originale de *Massacre à la tronçonneuse* et le psychédéisme bruitiste des *Butthole Surfers*. www.luff.ch



Séances-discussions / Filmer le travail

Impatiente de retrouver le chemin des salles de cinéma, les grands écrans, les rencontres et le public, l'équipe de Filmer le travail vous invite à découvrir au Dietrich deux films primés en février pendant l'édition en ligne du festival : EN FORMATION de Sébastien Magnier et Julien Meunier qui nous plonge dans l'année de formation d'une promotion d'apprentis journalistes et EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO de Luis López Carrasco, une fresque politique passionnante qui revient sur l'histoire récente de l'Espagne et interroge la mémoire et sa transmission.

Le jeudi 24 juin à 20h30

EN FORMATION

Documentaire de Sébastien Magnier et Julien Meunier
France - 2021 - 1h13

Prix du public (Festival Filmer le Travail 2021)

Mai 2015 à juillet 2016. Une année scolaire auprès d'une jeune promotion du Centre de Formation des Journalistes (CFJ), à Paris, au fil des cours magistraux et des travaux pratiques. Se forme-t-on au journalisme, ou bien s'y conforme-t-on ?

Séance en présence des deux co-réalisateurs.

La question « se forment-ils ou se conforment-ils ? » guide cette plongée dans la fabrique de ceux et celles qui vont façonner l'info. Car l'apprentissage semble tout orienté vers le storytelling, cet art de raconter des histoires. L'obsession, c'est celle de capter l'attention, d'attirer le chaland. [...] La mécanique va, salutairement, se briser quand confronté-e-s à l'hyper-événement des attentats du 13 novembre, les étudiant-e-s sortent des fonds verts du studio et lâchent les dépêches pour la rue ou l'hôpital. Cette expérience de drames incarnés va enfin les amener à se questionner sur leur métier, sur les manières de faire, sur la nature de l'info. Pourquoi faudrait-il tout rattacher à l'émotion ? Un moment inopiné de construction théorique et éthique qui manque cruellement à ces formations, plus essentiel sans doute que de passer des mois à singer les présentateurs. Alors, il devient possible de ne plus (se) raconter d'histoires.

www.agirparlaculture.be

Le dimanche 27 juin à 16h

EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

Documentaire de Luis López Carrasco
Espagne - 2020 - 3h20

Grand Prix et Mention Spéciale du Jury de la ville de Poitiers (Festival Filmer le Travail 2021)

En 1992, dix ans après la victoire du parti socialiste ouvrier de Felipe Gonzalez, l'Espagne donne l'image d'un pays civilisé, moderne et dynamique. Cependant, à Carthagène, au sud-est du pays, émeutes et manifestations liées aux licenciements et aux fermetures d'usines s'achèvent par l'incendie du parlement régional à l'aide de cocktails molotov. Le film est une reconstitution de 24 heures de vie d'un bar-cafétéria de Carthagène et confronte la version officielle d'une Espagne pleine de promesses avec des événements peu connus dépeignant une toute autre réalité sociale.

Séance en présence du co-scénariste du film, Raúl Liarte.

Les caméras de l'équipe du film, d'une proximité amicale et confiante, font du spectateur un autre client de ce bar bruyant qui sent la frite et le tabac, melting pot où se retrouvent toutes les classes sociales, tous les âges, des manières distinctes de comprendre le monde et des idées politiques très différentes entre elles. Ces personnes analysent le présent et reviennent sur le passé avec l'humilité, la sincérité et le sens de la vérité des modestes citoyens, dénudant l'Histoire et la réécrivant sans être guidées par l'intérêt, le cynisme et les manières manipulatoires des classes dirigeantes, qu'elles soient de droite ou de gauche. cineuropa.org

BULLETIN D'ADHÉSION / SAISON 2021-2022

Indépendant, le cinéma Le Dietrich n'appartient à aucun groupe. Sa gestion est assurée par l'association Ciné-U et repose sur l'engagement de son équipe salariée et bénévole. L'association reçoit des aides au fonctionnement de la Ville de Poitiers et du CNC mais fonctionne en grande partie sur fonds propres (recettes liées aux entrées). Adhérer, c'est pour nous un **soutien moral, politique et économique indispensable**. Et pour vous l'occasion de voir des films de qualité à des tarifs très réduits.

OUI, je souhaite adhérer et soutenir l'association Ciné-U.

Je joins la somme de 15 € et une photo afin d'obtenir une carte d'adhérent.

Mon nom :

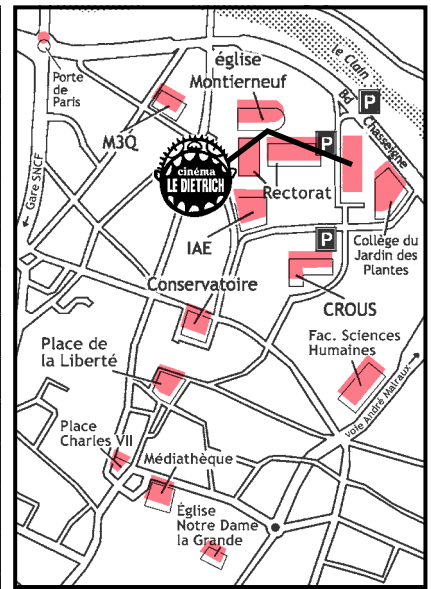
Mon prénom :

Mon adresse :

OUI, en tant qu'adhérent, je désire recevoir la newsletter par mail.

Mon adresse mail :

| Du 2 au 8 juin | mer 2 | jeu 3 | ven 4 | sam 5 | dim 6 | lun 7 | mar 8 |
|---|--------|---------|--------------|----------------|--------------|--------|---------|
| HOSPITALITÉ (1h36) | 18h45 | 16h45 | 14h30 | 18h45 | 14h30 | 14h30 | 17h |
| BALLOON (1h42) ♥ | 14h30 | 18h45 | 16h45 | 16h30 | 18h45 | 16h30 | |
| ADIEU LES CONS (1h27) | 16h45 | | 19h | 14h30 | 16h45 | | 15h |
| ON-GAKU : NOTRE ROCK ! (1h11) | | 15h | | | | | 19h |
| THE WICKER MAN (1h34) ♥ | | | | | | 18h45 | |
| Du 9 au 15 juin | mer 9 | jeu 10 | ven 11 | sam 12 | dim 13 | lun 14 | mar 15 |
| PROMISING YOUNG WOMAN (1h48) | 20h30 | 16h | 18h30 | 20h30 | 14h15 | 20h30 | 16h30 |
| HOSPITALITÉ (1h36) | 14h15 | 20h45 | 16h30 | | 18h30 | 16h30 | |
| BALLOON (1h42) ♥ | 16h15 | 18h30 | 14h15 | | 20h45 | 14h15 | 20h45 |
| ADIEU LES CONS (1h27) | 18h30 | 14h | 21h | | 16h30 | 18h30 | 14h30 |
| THE WICKER MAN (1h34) ♥ | | | | 14h15 ★ | | | 18h45 |
| MIDSOMMAR 'DIRECTOR'S CUT' (2h51) | | | | 17h †★ | | | |
| Du 16 au 22 juin | mer 16 | jeu 17 | ven 18 | sam 19 | dim 20 | lun 21 | mar 22 |
| SOUND OF METAL (2h) ♥ | 18h15 | 20h30 | 16h30 | 13h45 20h30 | 18h15 | 16h30 | 14h |
| LA NUÉE (1h41) | 20h45 | 18h30 | 14h30 | 18h30 | 16h 20h45 | 14h30 | 16h30 |
| PROMISING YOUNG WOMAN (1h48) | 14h | | | 16h15 | | 20h30 | |
| HOSPITALITÉ (1h36) | 16h15 | 14h30 | | | 14h | | 20h45 |
| ADIEU LES CONS (1h27) | | | | | 11h | | 18h45 |
| THE WICKER MAN (1h34) ♥ | | 16h30 | | | | | |
| AMUSEMENT PARK (53 min.) OFNI | | | 19h ★ | | | 19h | |
| TEXAS TRIP (1h19) OFNI | | | 20h30 ★ | | | | |
| Du 23 au 29 juin | mer 23 | jeu 24 | ven 25 | sam 26 | dim 27 | lun 28 | mar 29 |
| INDES GALANTES (1h48) ♥ | 20h30 | 13h45 | 11h 16h30 | 18h30 | | 18h45 | 15h30 |
| SOUND OF METAL (2h) ♥ | 15h45 | 18h | 14h | 16h | 11h 20h30 | 14h | |
| LA NUÉE (1h41) | 13h45 | 16h | 20h45 | 20h45 | 14h | 16h30 | 13h30 |
| PROMISING YOUNG WOMAN (1h48) | 18h15 | | | 13h45 | | | 20h30 |
| ADIEU LES CONS (1h27) | | | | | | 21h | |
| THE WICKER MAN (1h34) ♥ | | | 18h45 | | | | |
| EN FORMATION (1h13) | | 20h30 ★ | | | | | |
| EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO (3h20) | | | | | 16h ★ | | |
| DEBOUT LES FEMMES (1h25) Avt-prem. | | | | | | | 17h45 ★ |



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich

Tarif plein : 7,5 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier d'une réduction au TAP Castille)
 Adhésion 2021-2022 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.

Séance spéciale ★ Intervenant(s), animation... † Pot ou goûter offert

EVENEMENT DE DERNIERE MINUTE !!

Nous apprenons aujourd'hui, ce mercredi 16 juin, que François Ruffin viendra présenter en avant-première son dernier film *DEBOUT LES FEMMES* le mardi 29 juin à 17h45 (toutes les infos sur notre site internet). Pour cela, nous avons un peu bousculé les horaires de la journée. Étant donné que nous sommes toujours en jauge réduite, nous vous conseillons de venir pré-acheter votre billet à partir du 18/06/21 aux heures de billetterie.

PROCHAINEMENT

Sound of metal / La Nuée / Indes Galantes / Teddy / Il mio corpo / Les Ours gloutons / Patate et le jardin potager / Yakari...

Le Dietrich remercie ses partenaires :
 Nyktalop Mélodie / Filmer le Travail
 ainsi que les intervenants

Le Dietrich est partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

