

○
TAP/POITIERS
12-16 NOV 2014

PEAUX DE TIGRE ET DE POUILLEUX

Du colonisé à l'étranger

conférences, tables rondes, spectacles, cinéma...

PEAUX DE TIGRE ET DE POUILLEUX

Du colonisé à l'étranger

Organisé par le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et l'Université de Poitiers.

Coordination des contenus scientifiques : Frédéric Chauvaud, professeur d'histoire contemporaine, doyen honoraire de la Faculté des Sciences Humaines et Arts ; Michel Briand, professeur de langue et littérature grecques, UFR Lettres et Langues et Régis Guyon, Délégué Éducation & Société de Canopé, rédacteur en chef de la revue *Diversité*.

En partenariat avec Canopé, l'Espace Mendès France, le Musée Sainte-Croix et Sciences Po.

Avec le concours de *l'Actualité Poitou-Charentes* éditée par l'Espace Mendès France et de la librairie La Belle Aventure.

L'ensemble des conférences et tables rondes sera diffusé en direct sur tap-poitiers.com, retransmis sur UP tv (la web tv de l'Université de Poitiers) uptv.univ-poitiers.fr et en replay sur dailymotion.com/LE_TAP.

La mise en œuvre des captations et retransmissions est réalisée par le Pôle audiovisuel du service i-médias (service informatique et multimédia de l'Université de Poitiers).

Visuel de couverture et graphisme : micheletmichel.com

Photographie de couverture : *Exhibit B* © Anke Schuettler

Impression : megatop.com

Photographies : p.4 Les Gallas du Jardin Zoologique d'Acclimatation © Exposition *Zoos humains : l'invention du sauvage*. p.6 Races © « G. Bruno - *Le Tour de la France par deux enfants* p.188 », gravure Perot. p.7 Exposition *Zoos humains : l'invention du sauvage* © Princesse. Fête Foraine. Muséum [France], carte. p.10 affiche coloniale © Joseph de la Nézière. Musée Sainte-Croix, Poitiers. p.12 Couvercle du *Loto des départements « Au paradis des enfants »*, Paris, 1900, lithographie en couleur © musée national de l'Éducation. p.13 *L'Assiette au Beurre*, n° 102, 14 mars 1903 © Jossot. p.15 © Anke Schuettler. p.8, 9, 11, 14, 16, 17, 18 ©DR

L.E.S. 1-1039752/ 1-1039753, 2-1039754, 3-1039755

Peaux de tigre et de pouilleux : sous ce titre énigmatique, inspiré d'un compte rendu dans le *Journal Paris-Soir* de l'exposition coloniale internationale de 1931, la troisième édition des rencontres organisées par le TAP et l'Université de Poitiers développera cette saison le thème de « l'Étranger ».

Après l'actualité de la pensée de Michel Foucault (*Michel Foucault, philosophe et militant*, mars 2013) et les études de genres (*Le Miroir d'Éros*, mars 2014), se dessine une ligne de réflexion volontaire sur des thèmes de société que l'actualité nourrit régulièrement.

Ainsi chercheurs, intellectuels et personnalités engagées s'attacheront à nous faire réfléchir sur ce sujet en l'abordant par différentes entrées, des théories raciales et du mouvement colonial du 19^e siècle aux migrations des 20^e et 21^e siècles.

Parallèlement aux conférences, débats et rencontres, une exposition au TAP (*Zoos humains, l'invention du sauvage* coralisée par le Groupe de Recherche Achac et la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme), et une installation théâtrale saisissante au musée Sainte-Croix (*Exhibit B* du metteur en scène sud-africain Brett Bailey) font écho à ce thème à la fois riche et actuel. Documentaires, films d'archives, lectures... viennent compléter ce programme. Cet éventail d'œuvres et de travaux ouvre des opportunités de découvertes et de débats à un public large, familial ou non de ces questions.

Jérôme Lecardeur,

Directeur du TAP

Yves Jean,

Président de l'Université de Poitiers

EXPOSITION / PROJECTION

DU MER 12 AU DIM 16 NOV / MER>VEN : 10H30>20H +
SAM-DIM : 14H>17H30 / TAP



exposition
TAP
ZOOS
HUMAINS :
L'INVENTION
DU SAUVAGE
Fondation Lilian
Thuram - Éducation
contre le racisme

Pendant plus d'un siècle (de la Vénus hottentote en 1810 à la Seconde Guerre mondiale en 1940), l'industrie de l'exhibition a fasciné plus d'un milliard quatre cents millions de visiteurs et a exposé entre trente et trente-cinq mille figurants dans le monde entier. À travers cette exposition itinérante, le Groupe de recherche Achac et la Fondation Lilian Thuram souhaitent expliquer comment se sont installés les préjugés dans notre société actuelle. C'est un passé qu'il faut déconstruire et comprendre afin que la couleur de la peau et la culture d'un être humain ne soient plus, demain, un motif de rejet ou de discrimination. Présentée sous la forme d'une vingtaine de totems graphiques, l'exposition est richement illustrée et offre un parcours complet balisé par le travail des historiens.

Fondation Thuram - Éducation contre le racisme : On ne naît pas raciste, on le devient. Cette vérité est la pierre angulaire de la Fondation Éducation contre le racisme qui souhaite transmettre cet enseignement.

Achac : groupe de recherche qui, depuis 2000, a développé un programme portant sur l'étude des stéréotypes et des représentations de l'Autre à travers le thème des « zoos humains ».

Projection en continu / salle de projection - durée : 32 min.
IGI ET LÀ-BAS : PAROLES D'IMMIGRÉS (2000)

Archives Canopé

Canopé présente un montage de ses archives qui propose une approche de la diversité de l'immigration en France et des difficultés rencontrées par les immigrés et leurs enfants. Sont ainsi retracés l'arrivée, l'installation et l'ancrage des communautés arméniennes, polonaises, maghrébines, asiatiques... Tous les aspects de cette histoire française – ses réussites comme ses échecs : racisme, xénophobie, problèmes d'identité... – sont abordés.

Ces archives de Canopé ont été valorisées dans le cadre d'un coffret DVD *Histoires, mémoires et enseignement de l'immigration*.

MERCREDI 12 NOV

table ronde / 10h30

TAP auditorium – durée : 1h30

L'ALTÉRITÉ EN MOUVEMENT :
REPRÉSENTATIONS ET CONTEXTE MIGRATOIRE

animée par Cédric Audebert et Aurélie Condevaux, avec Hélène Bertheleu et Julie Garnier

Cette table ronde vise à mettre en lumière ce qui se joue dans des situations de « contact » en migration, en matière de représentations des « étrangers » ou des immigrés : que ceux-ci soient pensés comme incarnant une « altérité » plus ou moins radicale ou qu'ils soient peu à peu identifiés à des catégories sociales existantes, les représentations dont ils font l'objet s'inscrivent dans des rapports de pouvoir asymétriques qui influencent la manière dont ils sont représentés – ou se représentent – dans l'espace public. La table ronde fera appel à des approches variées en sciences sociales et s'appuiera sur des cas d'étude allant du géographiquement « proche » au plus « lointain ».

Hélène Bertheleu est maître de conférences au département de Sociologie de l'Université François-Rabelais de Tours et chercheur au Laboratoire CNRS 7324 CITERES. Ses recherches portent sur les relations interethniques et interculturelles, les politiques publiques en matière d'intégration et de discrimination, les formes d'expression citoyenne des « immigrés » dans l'espace public, la construction des mémoires et du patrimoine des migrations en France.

Julie Garnier est maître de conférences en sociologie à l'Université François-Rabelais de Tours, membre du Laboratoire CITERES (UMR CNRS 7324). Ses travaux portent sur les rapports entre migrations, expériences de l'altérité et entrepreneuriat ethnique. Plus récemment, elle a travaillé sur les formes de reconnaissance ou « d'empêchements patrimoniaux » de l'histoire et des mémoires de l'immigration.

Cédric Audebert est docteur en géographie de l'Université des Antilles et de la Guyane (2003) et chargé de recherche au CNRS depuis 2005, il dirige l'unité mixte de recherche MIGRINTER (CNRS/Université de Poitiers), travaille sur la spatialisation des migrations caribéennes dans les métropoles d'installation aux États-Unis et en Europe.

Aurélie Condevaux est docteure en anthropologie (Université d'Aix-Marseille/CREDO), membre de MIGRINTER, associée à l'EIREST et enseignante contractuelle à l'Université. Ses recherches en cours portent sur les processus de patrimonialisation et la circulation de pratiques esthétiques dans le Pacifique.

MERCREDI 12 NOV

table ronde / 14h30

TAP auditorium – durée : 1h30

LE RACISME SCIENTIFIQUE : HISTOIRE, ALTÉRITÉS, COMPARAISONS

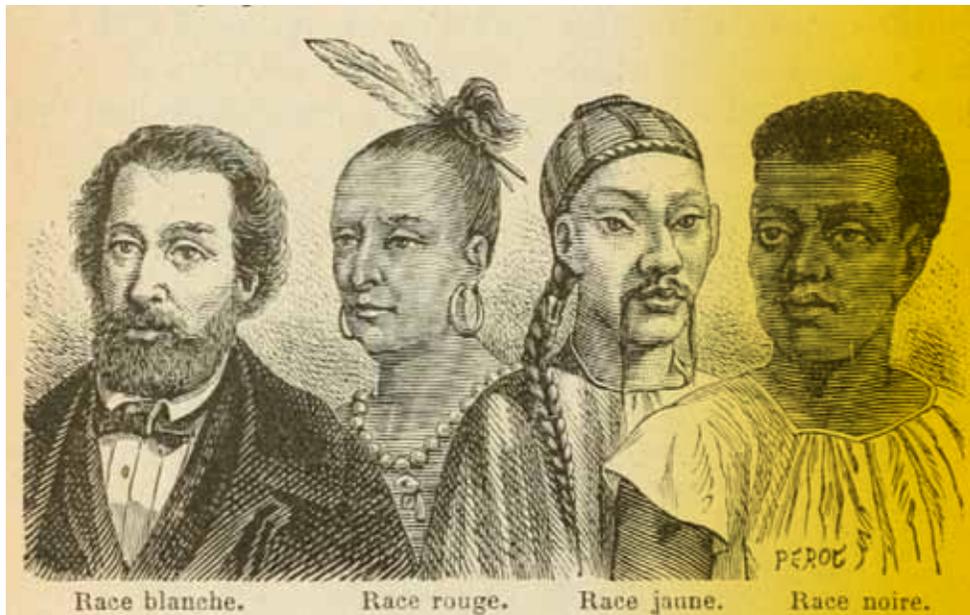
animée par **Michel Briand**, avec **Jean-Marie Augustin** et **Carole Reynaud-Paligot**

La notion de « race », en tant que construction culturelle, a une histoire, particulièrement chargée d'enjeux anthropologiques, bio-médicaux, philosophiques, linguistiques, politiques, du 19^e siècle à nos jours. Le « racisme (dit) scientifique » et le « racialisme », dans leur évolution, leurs variétés et contradictions, leurs méthodes et surtout leurs effets, continuent à interroger nos propres représentations contemporaines et méritent de ce fait d'être constamment étudiés et déconstruits. C'est à cette réflexion à la fois historique et actuelle qu'invite cette table ronde.

Jean-Marie Augustin est professeur émérite de l'Université de Poitiers, auteur de : *Georges Vacher de Lapouge (1854-1936) juriste, raciologue et eugéniste*, Presses de l'Université Toulouse I Capitole, 2011.

Carole Reynaud-Paligot, historienne, enseigne aux Universités de Paris 1, de New York à Paris, et à Sciences Po Paris. Ouvrages : *La République raciale 1860-1930*, Paris, PUF, 2006 ; *Races, racisme et antiracisme dans les années 1930*, PUF, 2007 ; *De l'identité nationale. Science, race et politique. Europe – États-Unis, 19^e – 20^e siècle*, PUF, 2011.

Michel Briand est helléniste, professeur à l'Université de Poitiers et vice-président délégué à la recherche. Ses travaux et enseignements portent notamment sur les représentations modernes et contemporaines de l'Antiquité classique. Dernier ouvrage : *Pindare. Olympiques*, Les Belles Lettres, Commentario, 2014.



MERCREDI 12 NOV



Photo de l'exposition Zoo humain (p. 4)

conférence / 18h

TAP auditorium – durée : 1h

Réservation indispensable au 05 49 39 29 29.

Billets à retirer au moins 15 min. avant la conférence

LILIAN THURAM ET PASCAL BLANCHARD

L'histoire de la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme est très liée à l'histoire personnelle et aux questionnements d'enfant de son fondateur ; de sa prise de conscience, à travers ses rencontres et sa carrière, que le racisme était avant tout culturel, qu'il était fondamentalement lié à un conditionnement historique et que l'on pouvait amener les gens à le dépasser. Avec Pascal Blanchard, historien et membre du comité scientifique de la fondation, ils s'attachent à déconstruire les préjugés nés de l'héritage de notre histoire, en particulier de la colonisation et de la hiérarchisation des Hommes selon leur couleur de peau.

Lilian Thuram, né en Guadeloupe en 1972, a connu une carrière prestigieuse de footballeur international. En 2008, il crée la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme qu'il préside (thuram.org). Ses principales actions sont l'édition de *Mes étoiles noires, de Lucy à Barack Obama* (Ed. Philippe Rey 2009), *Nous Autres*, programme multimédia d'éducation contre le racisme, *Manifeste pour l'égalité*, éditions Autrement, 2012 et la BD *Notre histoire*, éditions Delcourt, 2014. Il a été commissaire général de l'exposition *Exhibitions, l'invention du sauvage* au musée du quai Branly.

Pascal Blanchard est historien, chercheur au Laboratoire Communication et Politique (Cnrs), spécialiste du fait colonial, il a été co-commissaire de l'exposition *Exhibitions, l'invention du sauvage* au musée du quai Branly et il est l'auteur de nombreux livres et films sur le thème des zoos humains. Ses derniers ouvrages sont *La France arabo-orientale* (2013) et *Le Grand Retour des années 30* (2014).

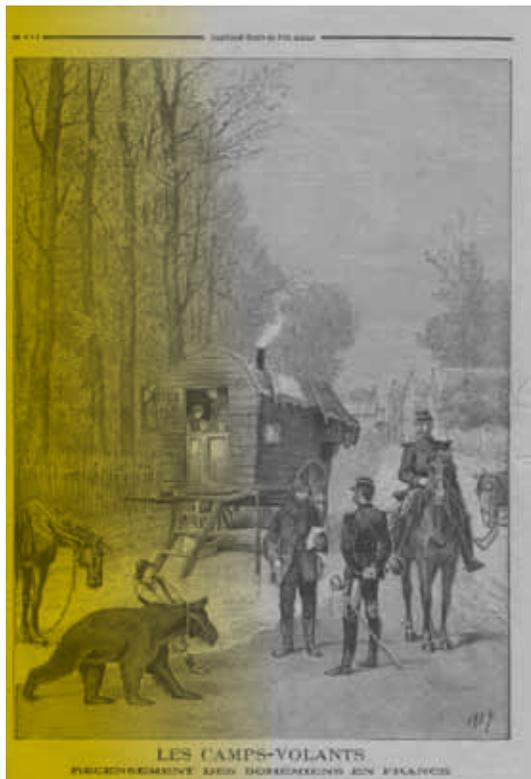


table ronde / 10h30
TAP auditorium – durée : 1h30
**LES BOHÉMIENS,
LES ROMS ET LES GENS
DU VOYAGE : HISTOIRE
ET ACTUALITÉ**

animée par **Frédéric Chauvaud**,
avec **Céline Bergeon, Régis Guyon,**
Emmanuel Aubin

À la fin des années 1880, les Bohémiens sont pratiquement exhibés et désignés à la vindicte publique. Dans l’imaginaire collectif chacun se représente des groupes sans scrupules ou des bandits prêts à toutes les exactions. Ils sont victimes de la circulation d’un ensemble d’images, de la plus étonnante à la plus terrifiante, même si Alexandre Dumas écrivait dès 1845 que « Toutes ces histoires de Bohémiens qui enlèvent les enfants n’ont plus de vogue chez nous ». Outre les préjugés, il s’agira aussi d’examiner le discours juridique appliqué depuis 1912 aux Bohémiens, puis aux Roms et aux Gens du voyage. Ces derniers ne sont pas des errants allant où on ne sait où, ils s’inscrivent aujourd’hui dans des territoires, en particulier en Poitou-Charentes, région devenue un lieu-clé dans les parcours de nombreuses familles.

Emmanuel Aubin, est professeur de droit public à l’Université de Poitiers, auteur d’un ouvrage sur *La Commune, les Gens du voyage et les Roms* (Berger-Levrault, 3ème éd, sept.2014) et de nombreux articles sur les relations conflictuelles entre le droit, les Tsiganes, Gens du voyage et Roms.

Céline Bergeon est maître de conférences en géographie à l’Université de Poitiers. Elle a effectué une thèse au sein du laboratoire de recherche MIGRINTER sur la mobilité des Gens du voyage dans le Poitou-Charentes et en région wallonne.

Régis Guyon, rédacteur en chef de la revue *Diversité*, est délégué Éducation & société de Canopé (création et accompagnement pédagogique), éditeur de ressources pédagogiques.

Frédéric Chauvaud, professeur d’histoire contemporaine à l’Université de Poitiers, responsable de l’axe « Sociétés conflictuelles » du Criham, s’est attaché à la haine des Bohémiens et des Romanichels (2014) ainsi qu’à l’étude des *Boucs émissaires, têtes de Turcs et souffre-douleur* (PUR, 2012).

table ronde / 14h30
TAP auditorium - durée : 1h30
**LE COLONISÉ, L’EXOTIQUE, L’IMMIGRÉ : NORMES, DROITS,
DISCOURS ET REPRÉSENTATIONS**

animée par **Stéphane Bikialo**, avec **Karine Michelet, Alain Quella-Villéger, Laure Blévis**

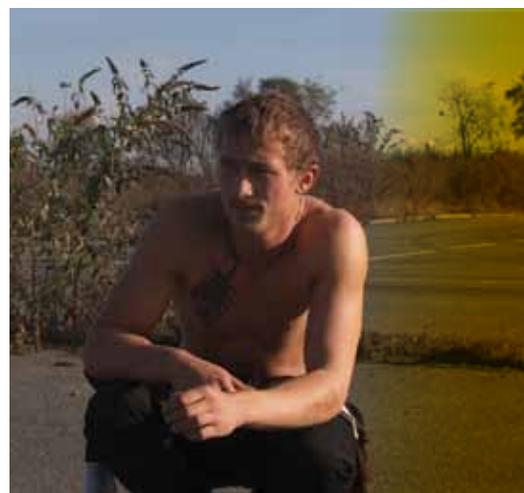
L’étranger, qu’il s’agisse du colonisé, de l’exotique, de l’immigré, est une figure complexe qui questionne le droit, l’anthropologie, l’histoire et, plus largement, nos discours et représentations, en particulier du 19^e siècle à notre actualité la plus vive. La rencontre proposée ici, entre des spécialistes de champs scientifiques différents, devrait permettre d’évoquer sous diverses facettes cette question de l’altérité, à laquelle la notion d’« étranger » confronte les normes, les idéologies, les imaginaires, les regards.

Laure Blévis est enseignante-chercheuse à l’Institut des Sciences sociales du Politique, maître de conférences de sociologie à l’Université Paris Ouest Nanterre. Ses travaux portent notamment sur la sociologie du droit, de l’immigration, de la citoyenneté, et sur l’histoire et l’analyse du fait colonial.

Karine Michelet est maître de conférences de droit public à l’Université de Poitiers. Ses travaux portent notamment sur la condition juridique des étrangers en France.

Alain Quella-Villéger est historien, professeur agrégé et docteur en histoire contemporaine. Il se consacre aux récits de voyage, à l’exotisme, à l’histoire coloniale. Fondateur de la revue *Les Carnets de l’exotisme*, il est co-scénariste de documentaires et auteur d’une trentaine d’ouvrages.

Stéphane Bikialo est maître de conférences de langue et littérature françaises contemporaines à l’Université de Poitiers, vice-président délégué à l’Université Citoyenne et à l’égalité femmes/hommes.



cinéma / 16h
TAP Castille – durée : 1h24
LA BM DU SEIGNEUR

France - 2011 - réalisation **Jean-Charles Hue**
interprétation **Frédéric Dorkel,**
Angéline Dauber

Chez les Yéniches, communauté de Gens du voyage, le respect des aînés et la ferveur religieuse côtoient indifféremment le vandalisme. Fred Dorkel est l’un d’entre eux : craint et estimé par les siens, il vit du vol de voitures. Une nuit, sa vie bascule : un ange lui apparaît. Pour Fred, c’est le signe d’une seconde chance qu’il doit saisir. Il décide de se ranger, mais ce choix va l’opposer à sa famille... « Jean-Charles Hue a transformé des pestiférés en héros mythologiques. » *Le Monde*

Projection suivie d’une rencontre avec Jean-Charles Hue.

JEUDI 13 NOV

conférence / 18h

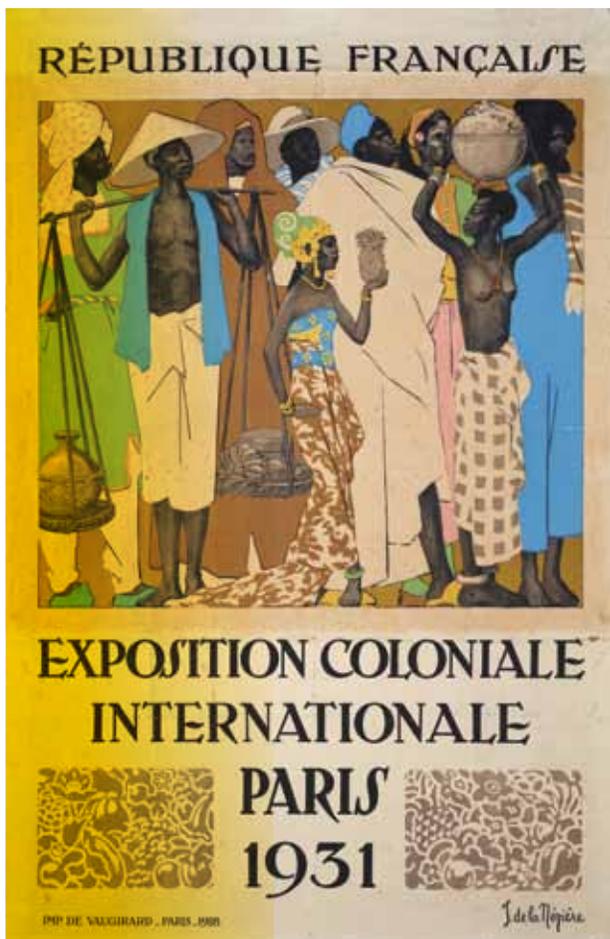
TAP auditorium – durée : 1h

COLONISATION ET RÉPARATION : COMMENT FAIRE FACE AUX CRIMES DE L'HISTOIRE ?

Louis-Georges Tin

La réparation est le fondement de toute justice. Quand un tort est commis, il doit être réparé. Si l'on reconnaît que la traite négrière fut un crime, alors il faut qu'il y ait réparation. Si l'on refuse la réparation, c'est qu'on remet en cause le caractère criminel du fait. En 2012, le gouvernement français s'est engagé à mettre en place une politique de réparation, mais François Hollande s'y est opposé. Cependant, de plus en plus d'associations, de syndicats, de partis politiques militent en ce sens. Qu'est-ce que la réparation, et comment pourrait-elle être mise en œuvre dans le contexte français ? Qu'en est-il au niveau international ? Comment à travers les réparations peut-on comprendre notre histoire, et préparer l'avenir ?

Louis-Georges Tin, ancien élève de l'École normale supérieure, est maître de conférences à l'Université d'Orléans. Il est également président du CRAN (Conseil représentatif des associations noires). Il a écrit plusieurs ouvrages sur les discriminations. Dernier livre paru : *Esclavage et réparation : comment faire face aux crimes de l'histoire*, Stock, 2013.



JEUDI 13 NOV



cinéma / 20h30

TAP Castille – durée : 1h34

MANGE TES MORTS

France - 2014 - réalisation **Jean-Charles Hue** - interprétation **Frédéric Dorkel, Mickael Dauber**

Jason Dorkel, 18 ans, appartient à la communauté des Gens du voyage. Il s'apprête à célébrer son baptême chrétien alors que son demi-frère Fred revient après plusieurs années de prison. Ensemble, accompagnés de leur dernier frère, Mickael, un garçon impulsif et violent, les trois Dorkel partent en virée dans le monde des « gadjos » à la recherche d'une cargaison de cuivre. « Pour la vitesse et l'énergie plastique avec lesquelles cette immersion dans une communauté jamais regardée au cinéma croise la force du documentaire, la physique et les métaphysiques du film noir et du western initiatique, le film a emporté le Prix Jean Vigo 2014. » à *Voir-àLire*

Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Charles Hue.



Couvercle du Loto des départements « Au paradis des enfants »

rencontre / 1h

TAP auditorium – durée : 1h30

IMAGES COLONIALES À L'ÉCOLE

présentée par **Anahide Franchi**, avec **Delphine Campagnolle** et **Sophie Leclercq**

Avec la III^e République, se met en place la généralisation de l'école primaire. Au même moment, l'entreprise coloniale devient elle aussi une valeur républicaine. Les progrès de la photographie et de la presse popularisent les images parmi lesquelles le motif colonial tient une place de choix. Ces images du monde colonial se multiplient aussi à l'école. Manuels, affiches, jeux, nombreux sont les supports de cet imaginaire. Des années 1880 aux années 1950, quelle est la place de ces images coloniales dans la construction du roman national scolaire ? Quelles représentations de l'Autre véhiculent-elles ? Ces questions seront évoquées à partir d'images issues du musée national de l'Éducation.

Delphine Campagnolle est responsable de la direction de la conservation et du patrimoine, directrice adjointe, musée national de l'Éducation (Canopé).

Sophie Leclercq est chef de projet transmédia arts et culture à Canopé, chargée d'enseignement à Sciences Po, docteur en histoire culturelle.

Anahide Franchi est coordinatrice à la Délégation Éducation et Société de Canopé.



Caricature de Jossot

table ronde / 14h30

TAP auditorium – durée : 1h30

RÉSISTANCES ET REBELLIONS DANS LES EMPIRES COLONIAUX

animée par **Laurent Colantonio** et **Sébastien Jahan**, avec **Catherine Coquery-Vidrovitch** et **Julie d'Andurain**

Les phénomènes de résistance à l'ordre colonial, qui prirent parfois la forme de révoltes sociales ou de rébellions collectives, invitent à questionner la construction de la domination coloniale, à interroger la façon dont les « indigènes » ont tenté de la subvertir et à renoncer à présenter ces populations uniquement comme des masses inertes subissant la domination venue d'ailleurs. Cette table ronde propose d'ouvrir le débat, à partir de quelques études de cas qui nous conduiront des confins de l'empire portugais d'Amérique au 17^e siècle à l'Afrique « française » des 19^e et 20^e siècles, en passant par l'Irlande, même si l'histoire de cette île au 19^e siècle ne peut s'écrire au prisme unique de la « condition coloniale ».

Julie d'Andurain, agrégée et docteure en histoire, est actuellement chargée de cours à la Sorbonne et directrice d'un bureau de recherche à l'École militaire. Ses travaux portent sur le monde colonial, étudié par le biais des réseaux militaires. Elle a publié *La Capture de Samory* chez Soteca en 2012.

Catherine Coquery-Vidrovitch est professeure émérite à l'Université Paris 7, spécialiste d'histoire africaine, et l'auteure de nombreux ouvrages, dont, à La Découverte, *Petite histoire de l'Afrique* (2011) et *Être esclave*, avec Éric Mesnard (2013), ainsi que *Le Rapport Brazza 1905* (Le Passager clandestin, 2014).

Laurent Colantonio, maître de conférences à l'Université de Poitiers, travaille sur l'histoire contemporaine de l'Irlande, en particulier sur les mouvements nationaux au 19^e siècle. Il est l'auteur, avec Fabrice Bensimon, d'un volume récemment paru sur *La Grande Famine en Irlande* (PUF, 2014).

Sébastien Jahan, historien moderniste à l'Université de Poitiers, spécialisé dans l'étude des phénomènes migratoires et de leur impact sur les sociétés, s'intéresse aussi à la colonisation de l'Amérique. Il a co-dirigé avec Alain Ruscio : *Histoire de la colonisation. Réhabilitations, falsifications, instrumentalizations* (Les Indes Savantes, 2007).



Pierre Loti

table ronde / 16h30

TAP auditorium – durée : 1h30

L'ALTÉRITÉ COLONIALE ET POST-COLONIALE : TEXTES, IMAGES, VOIX.

animée **Michel Briand**,
avec **Michel Riaudel**, **Solange
Vernois**, **Florence Filippi**

L'étranger ne nous ressemble pas, jusqu'à ce qu'on le reconnaisse en nous. Voilà pourquoi il est autant ce que cherche à réduire l'esprit colonial, en mal du même, que ce qui le travaille et fascine. Drame dont témoignent la littérature, les arts visuels ou le théâtre, au cours de la période du colonialisme triomphant comme dans les retombées post-coloniales. Y revenir aujourd'hui, c'est, à la lumière de ce passé, se demander quelle place lui est faite à présent, mais c'est aussi explorer sa puissance troublante et féconde pour la pensée et l'imaginaire.

Florence Filippi est maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Poitiers. Ses travaux portent notamment sur l'histoire de la mise en scène (18^e – 19^e s.) et sur l'acteur et le vedettariat. Elle a publié une édition critique d'*Abufar ou la famille arabe* de Jean-François Ducis (1795).

Michel Riaudel est professeur à l'Université de Poitiers (département d'études portugaises et brésiliennes). En faisant du transfert un opérateur central de littérature (intertextes, traduction, circulations...), ses recherches comparatistes interrogent la capacité des systèmes de savoir à se transformer.

Solange Vernois est maître de conférences habilitée en histoire de l'art, à l'Université de Poitiers. Ses travaux portent notamment sur les relations entre les arts en particulier à travers le dessin de presse (fin 19^e s. – début 20^e s.) et la caricature.

Michel Briand est helléniste, professeur à l'Université de Poitiers et vice-président délégué à la recherche. Ses travaux et enseignements portent notamment sur les représentations modernes et contemporaines de l'Antiquité classique. Dernier ouvrage : *Pindare. Olympiques*, Les Belles Lettres, Commentario, 2014.



installation théâtrale et musicale / 18h > 22h

Musée Sainte-Croix – durée : 20 min. Réservation indispensable.

En coréalisation avec le Musée Sainte-Croix.

Exposition déambulatoire non accessible aux personnes à mobilité réduite

EXHIBIT B

création **Brett Bailey** - directeur technique **Raphaël Noël** - avec **Machita Doucoure**, **Alexandre Fandard**, **Guillaume Mivekannin**, **Éric Abrogoua**, **Jelle Samminadin**, **Jean-Philippe Mpeng-Backot** aka « *Soon* » (distribution en cours) - chorale de **Namibie Marcellinus Swartbooi**, **Chris Nekongo**, **Lelsey Melvin Du Pont**, **Avril Nuuyoma**

« Une méditation sur le racisme », résume Brett Bailey, le metteur en scène sud-africain qui a connu l'apartheid. Il pointe du doigt l'histoire occultée du racisme et les jeux de pouvoir complexes qui perdurent entre Afrique et Occident, et conduit le spectateur à affronter cette réalité dérangeante. Au cours des douze tableaux vivants qui reproduisent autant les zoos humains des expositions coloniales que des moments méconnus de cruauté humaine, le regard des interprètes immobiles et muets transperce le visiteur. Une expérience intense, bouleversante.

Au Musée Sainte-Croix, Brett Bailey a choisi de mettre en dialogue ses tableaux avec certaines œuvres de la collection permanente.

« Cet artiste sud-africain né sous l'apartheid nous fait voir, avec des tableaux vivants qui évoquent les « zoos humains » de l'ère coloniale, les « pièces à conviction » (c'est le sens du titre) d'un procès en racisme. » *Libération*

VENDREDI 14 NOV

sortie d'atelier / lecture / rencontre / 18h30

TAP plateau B – durée : 1h15

INVASION !

texte de **Jonas Hassen Khemiri** – traduction **Marianne Ségol-Samoy**

Première pièce de l'auteur suédois d'origine tunisienne Jonas Khemiri, *Invasion !* parle avec beaucoup de finesse et un humour grinçant d'identité, du racisme et de la peur de l'autre. Sur fond d'autobiographie, elle pointe les glissements sémantiques qui, peu à peu, stigmatisent les différences et cristallisent le fantôme de l'étranger « dangereux ». Dans le cadre des Ateliers de lecture contemporaine, les élèves en art dramatique du Conservatoire de Poitiers proposent une lecture de cette pièce suivie d'une rencontre avec Marianne Ségol-Samoy, traductrice, qui permettra l'exploration littéraire et dramatique de l'œuvre de Jonas Khemiri.



L'Empire du milieu du sud

cinéma / 20h

TAP Castille – durée : 1h26

L'EMPIRE DU MILIEU DU SUD

France - 2010 - réalisation **Éric Deroo** et **Jacques Perrin**

Sur des images d'archives inédites du monde entier qu'accompagnent des textes de la littérature vietnamienne, française et américaine, Jacques Perrin et Éric Deroo retracent l'histoire fascinante et douloureuse du Viêt-nam, de la colonisation française à la chute de Saigon. « C'est l'un des plus beaux documentaires que l'on ait vus depuis longtemps. Patiemment construit, parmi des tonnes d'archives, par deux passionnés de l'Indochine, (...) ce film est une trajectoire fascinante, entre colonisation et résistance, habillé de textes-témoignages. » *Le Parisien*

Rencontre avec **Éric Deroo** à l'issue de la projection de *Paris couleurs, un siècle d'immigration en images* (p.17).

SAMEDI 15 NOV

conférence / 15h

TAP auditorium – durée : 1h

Réservation indispensable au 05 49 39 29 29.

Billets à retirer au moins 15 min. avant la conférence

CHRISTIANE TAUBIRA

Christiane Taubira, Garde des Sceaux et ministre de la Justice, conclura ces rencontres et débats autour du thème de l'étranger.

Conférence sous réserve, l'agenda de la Garde des Sceaux et ministre de la Justice pouvant être modifié à tout moment.

sortie d'atelier / lecture / rencontre / 17h

TAP plateau B – durée : 1h30

INVASION !

(p.16)

installation théâtrale et musicale / 17h > 21h

Musée Sainte-Croix – durée : 20 min.

EXHIBIT B

(p.15)

cinéma / 17h

Espace Mendès France – durée : 52 min.

PARIS COULEURS, UN SIÈCLE D'IMMIGRATION EN IMAGES

France - 2005 - réalisation : **Éric Deroo** et **Pascal Blanchard**

Des premiers figurants des « zoos humains » sous la Tour Eiffel aux braves tirailleurs venus combattre pour une improbable mère patrie, des dociles indigènes des colonies bientôt « travailleurs immigrés » aux souverains triomphants et aux exilés pourchassés, du Péril jaune de 1900 au mythe " black blanc beur " de 1998, des centaines de milliers de migrants venus des outre mers ont fait Paris. Ce film raconte leur histoire, notre histoire, et propose un autre regard sur ce passé, en grande partie colonial, qui semble aujourd'hui faire débat en France.

Projection suivie d'une rencontre avec **Éric Deroo**.



Marche pour l'égalité et contre le racisme, 1983

DIMANCHE 16 NOV

cinéma / 16h

Espace Mendès France – durée : 2H10

LA PAROLE D'AIMÉ CÉSAIRE "BELLE COMME L'OXYGÈNE NAISSANT"

réalisation **Jean-François Gonzales** - production *Canopé*, 2013
documentaire en 2 parties : 16h *Le Don du chant (52 min.)* - entracte –
17h30 *La Capacité de refus (52 min.)*

On reconnaît à ce documentaire la qualité de laisser la parole à l'homme et de limiter les commentaires et les gloses entendues. C'est donc un discours d'Aimé Césaire qui est présenté ici, cohérent et porteur de la richesse d'un témoignage capital. On y voit un double intérêt. D'une part, sont rappelées au connaisseur et présentées au néophyte les étapes essentielles de la vie d'Aimé Césaire, d'autre part il y a le discours de Césaire sur lui-même, fait de sincérité profonde et d'une certaine coquetterie bien compréhensible pour un homme de cet âge et de cette dimension.

Yves Bernabé



Aimé Césaire

installation théâtrale et musicale / 17h > 21h

Musée Sainte-Croix – durée : 20 min.

EXHIBIT B

(p.15)

MERCREDI 12 NOV

10h30>20h	Exposition, projection (p.4)	TAP	
10h30	Table ronde <i>L'Altérité en mouvement</i> (p.5)	TAP auditorium	1h30
14h30	Table ronde <i>Le Racisme scientifique</i> (p.6)	TAP auditorium	1h30
18h	Conférence de Lilian Thuram et Pascal Blanchard (p.7)	TAP auditorium	1h

JEUDI 13 NOV

10h30>20h	Expositions, projections (p.4)	TAP	
10h30	Table ronde <i>Les Bohémiens, les Roms et les Gens du voyage</i> (p.8)	TAP auditorium	1h30
14h30	Table ronde <i>Le Colonisé, l'exotique, l'immigré</i> (p.9)	TAP auditorium	1h30
16h	Cinéma <i>La BM du Seigneur</i> (p.9)	TAP Castille	1h24
18h	Conférence <i>Colonisation et réparation</i> (p.10)	TAP auditorium	1h
20h30	Cinéma <i>Mange tes morts</i> (p.11)	TAP Castille	1h34

VENDREDI 14 NOV

10h30>20h	Exposition, projection (p.4)	TAP	
11h	Rencontre <i>Images coloniales à l'école</i> (p.12)	TAP auditorium	1h30
14h30	Table ronde <i>Résistances et rebellions dans les empires coloniaux</i> (p.13)	TAP auditorium	1h30
16h30	Table ronde <i>L'Altérité coloniale et post-coloniale</i> (p.14)	TAP auditorium	1h30
18h>22h	Installation théâtrale <i>Exhibit B</i> (p.15)	Musée Sainte-Croix	20 min.
18h30	Sortie d'atelier/lecture <i>Invasion !</i> (p.16)	TAP plateau B	1h15
20h	Cinéma <i>L'Empire du milieu du sud</i> (p.16)	TAP Castille	1h26

SAMEDI 15 NOV

14h>17h30	Exposition, projection (p.4)	TAP	
15h	Conférence de Christiane Taubira (p.17)	TAP auditorium	1h
17h	Cinéma <i>Paris couleur, un siècle d'immigration en images</i> (p.17)	Espace Mendès France	52 min.
17h>21h	Installation théâtrale <i>Exhibit B</i> (p.15)	Musée Sainte-Croix	20 min.
17h	Sortie d'atelier/lecture <i>Invasion !</i> (p.16)	TAP plateau B	1h15

DIMANCHE 16 NOV

14h>17h30	Exposition, projection (p.4)	TAP	
16h	Cinéma <i>La Parole d'Aimé Césaire « belle comme l'oxygène naissant »</i> (p.18)	Espace Mendès France	2h10
17h>21h	Installation théâtrale <i>Exhibit B</i> (p.15)	Musée Sainte-Croix	20 min.

TARIFS

- conférences, tables rondes, sortie d'atelier, rencontres, expositions (p.4), projections à l'Espace Mendès France (p.17, 18) : **ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE**
Pour les conférences du 12 nov 18h et du 15 nov 15h, réservation indispensable au 05 49 39 29 29. Billets à retirer au moins 15 min. avant la conférence.
- projections au TAP Castille (p.9, 11, 16) : tarif 3€ avec le billet de *Exhibit B* / 5€ plein tarif
- Exhibit B* (p.15) : de 3,50€ à 22€

PEAUX DE TIGRE ET DE POUILLEUX

Du colonisé à l'étranger

conférences, tables rondes, spectacles, cinéma...

MER 12 - DIM 16 NOVEMBRE 2014

tap-poitiers.com

L'ensemble des conférences et tables rondes sera diffusé en direct sur tap-poitiers.com, retransmis sur UP tv (la web tv de l'Université de Poitiers) uptv.univ-poitiers.fr et en replay sur dailymotion.com/LE_TAP.

La mise en œuvre des captations et retransmissions est réalisée par le Pôle audiovisuel du service i-médias (service informatique et multimédia de l'Université de Poitiers).

TAP - THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS

6 rue de la Marne
+33 (0)5 49 39 29 29
accueilpublic@tap-poitiers.com

TAP CASTILLE

24 place du Maréchal Leclerc
+33 (0)5 49 39 50 91
cinema@tap-poitiers.com

MUSÉE SAINTE-CROIX

3 bis rue Jean Jaurès
+33 (0)5 49 41 07 53
musees@mairie-poitiers.fr

ESPACE MENDÈS FRANCE

1 place de la Cathédrale
+33 (0)5 49 50 33 08
emf.fr

La librairie La Belle Aventure proposera un ensemble d'ouvrages en vente au TAP.

Canopé proposera une sélection de ses périodiques, ouvrages et DVD.